

# THÉÂTRE de la Tour Eiffel

D I R E C T I O N   R É M Y   C A C C I A

Théâtre de la Tour Eiffel - 4 Square Rapp 75007 Paris

CONTACT : [technique@theatredelatoureffel.com](mailto:technique@theatredelatoureffel.com)

Contact tél : 06 77 49 69 98

## ACCÈS – STATIONNEMENTS et DÉCHARGEMENTS

Par l'avenue Rapp (Attention cette avenue est en sens unique). Vous trouverez le Square Rapp à gauche au niveau de la Poste.

Les déchargements et chargements doivent être réalisés le plus rapidement possible afin de ne pas condamner les places de stationnements réservées à l'ambassade mitoyenne. Si pour des raisons impératives les manutentions doivent se faire entre 20h le soir et 8h le matin, celles-ci devront être réalisées dans le plus grand silence afin de ne pas troubler la quiétude des riverains.

Après ces opérations, les véhicules doivent aller stationner sur les places payantes autorisées. Prévoyez la remise en camion des fly-cases vides, le théâtre ne dispose pas de locaux de stockage.

Dimensions des accès : Trois double portes de 2m50 de hauteur x 1m40 de largeur.

La salle est de plein pied avec une marche de 15cm. La scène est à 0m90 du parterre avec deux circulations de 0m90 de large.

## SALLE

**Capacité totale : 498places**

**Parterre : 311places**

**Corbeille : 187 places**

La salle est climatisée

Un espace pour les traiteurs est possible pour vos conférences et événementiels

Les régies son, lumière et vidéo se trouvent dans une régie commune située en fond de corbeille

Possibilité d'installer les régies en fond de parterre au milieu grâce aux fauteuils mobiles (Prévoir une perte de 32 places)

L'éclairage de la salle est sur un seul gradateur

## SCÈNE

La scène est en forme de trapèze  
La scène est à plat et recouverte d'un tapis Arlequin noir  
La surface utile du plateau est de : 39m<sup>2</sup>  
Le nez de scène est à 0m90 du parterre  
Ouverture du cadre de scène : 9m00  
Hauteur du cadre de scène sous lambrequin : 5m00  
Largeur à la face (escalier d'accès compris) : 11m60  
Largeur au lointain : 6m50  
Profondeur : 5m00  
Hauteur sous porteuses : 5m50  
Sol couvert par tapis de dans noir

## ARRIÈRE – SCÈNE et LOGES

L'accès plateau se fait par une porte située à la face cour.  
Le local arrière scène d'une surface de 6m<sup>2</sup> (De forme triangulaire) sert de régie HF et de local accessoires.  
Une loge dite « de changement rapide » d'une surface de 5m<sup>2</sup> est située côté cour.  
Un bloc sanitaire (WC et lavabo) est attenant à cette loge.  
La partie loges du sous-sol est composée de :  
Une loge pour deux personnes avec lavabo - Une loge pour six personnes avec lavabo -  
Un bloc sanitaire (WC et douche) - Un espace détente à partager avec l'espace habilleuse.  
Durant les répétitions et les spectacles, les portes d'isolation phoniques de la salle et du backstage, notamment celle située à cours à l'avant de la scène, doivent impérativement être closes afin de préserver notre voisinage du bruit.

## ÉQUIPEMENT MACHINERIE et ACCROCHES

### Perches et ponts en salle :

Trois ponts de 300 suspendus (Longueur 3m50) au plafond en fond de salle (CMU par pont 120Kg).  
Deux perches verticales type perroquet, une à cour et une à jardin (Hauteur 3m90) à l'aplomb du bord de corbeille (CMU par aiguille 60 Kg).  
Quatre éléments mobiles de perches (Longueur 1m70) en front de corbeille (CMU par élément 80 Kg).  
Distance entre les accroches de corbeille et le nez de scène 10m.

### Porteuses – perches fixes et motorisées :

Cinq porteuses motorisées à vitesse fixe (CMU par porteuse 250 Kg).  
Trois perches fixes (CMU par perche 90Kg).  
Trois perches (Longueur 3m50) motorisées par deux moteurs à chaîne (Charge utile de 125 Kg chaque, sécurisé par stop chute) deux sur le pont de face et une centrée milieu de scène (CMU par perche 100 Kg).  
Armoire de commande pour huit moteurs.  
Deux tours d'avant-scène technique équipés de perches fixes pour latéraux.

## **ÉQUIPEMENT DRAPERIES et RIDEAUX**

Un rideau d'avant-scène motorisé (télécommande) et son lambrequin en velours rouge.  
Une boîte noire complète composée de quatre pendrillons à la française et trois frises en velours noir.

Un fond de scène qui est composé de deux demis - taps en velours noir sur patience manuelle.

Un rideau intermédiaire total en veloutine noire sur patience manuelle.

Les tours d'avant-scène techniques de cour et jardin sont habillées de velours noir.

## **EQUIPEMENT STREAMING**

### Régie :

- Mélangeur Atem blackmagic télévision studio pro 4K 8in/8out
- 3 enregistreurs blackmagic hyperdeck studio HD plus
- 1 mac server i7 64go de ram
- Licence Wirecast pro
- Carte d'acquisition 2in/2out
- 1 Carte son RME UCX16in/14out
- Licence Dante Virtual soundcart
- 3 écrans 27 pouces

### Cameras :

- 3 cameras tourelles Sony SRG400X
- Option pour 3 cameras tourelles supplémentaires
- Pupitre Sony RM IP10

### Convertisseurs :

- 4 convertisseurs blackmagic SDI vers HDMI
- 4 convertisseurs blackmagic HDMI vers SDI
- 2 cartes d'acquisition blackmagic SDI et HDMI
- 6 déports SDI régie vers la salle

## **ÉQUIPEMENT LUMIÈRE**

### Régie et puissance :

Une Grand MA 2 ULTRALIGHT

6 Univers dont 3 univers en salle et 3 au plateau

Vingt-quatre circuits 3 Kw (Douze en salle et douze sur le plateau).

Vingt-quatre lignes directes 16 Amp (Douze en salle et douze sur le plateau).

Sources :

Douze découpes Leds ETC studio HD (15 canaux).  
Quatre découpes 714 SX Robert Juliat.  
Quatre plans convexes 329 PC 2 Kw Robert Juliat.  
Quatre FL 1300 dmx (Blinders salle).  
Projecteurs Leds asservis (Sur demande)  
Huit Mac Aura XB (Mode Extended).  
Sept Mac Spot Mac Quantum (Mode Ext).

Fourniture puissance d'accueil :

Une P17 63 tri sur passerelle cour.  
Une P17 63 tri sur passerelle jardin.  
Une P17 32 tri au plateau en fond de scène jardin (Réservée pour l'écran Leds si utilisation de celui - ci).

**ÉQUIPEMENT INTERPHONIE**

Une centrale deux canaux / Quatre postes Intercom filaires.  
Une centrale HF un canal / Quatre postes Intercom HF

**ÉQUIPEMENT SONORISATION**

Régie SON / STAGE :

- 1 Console Yamaha CL5 + ipad + routeur wifi
- 1 RIO3224D Yamaha
- 2 RME Fireface 802
- 1 TC Électronique R4000
- 1 T8 MIDI Solution
- 4 Switch Netgear (primary /secondary)
- 1 IMAC 21.5
- 1 QLAB 4
- 1 licence DVS
- 1 Dante Controller

Contrôle diffusion :

- 1 Tablette Motion (Contrôle LA-Manager et Galilléo).
- 1 Processeur Galilléo 616 AES
- 1 Sommateurs Sonifex

Micros :

- 4 SM58 SHURE
- 4 SM57 SHURE
- 1 BETA 52 SHURE
- 2 BETA 91 A SHURE
- 2 KSM 137 SHURE
- 2 4041 AUDIO TECHNICA
- 1 e904 SENNHEISER

- 10 DI box active AR 133 BSS.
- 4 Grand pieds de micro avec perchette K&M
- 4 petit pieds de micros K&M
- 1 Pieds Embase Ronde.

#### Diffusion Principale :

- 2 UPQ Meyer Sound par coté
- 1 SUB 900LFC Meyer Sound par coté
- 2 UP4 XP Meyer Sound en front fill
- 4 UP4 XP Meyer Sound en Lip fill

#### Diffusion sous Corbeille :

- 6 X5 L-acoustic

#### Diffusion Retour :

- 4 UP Junior Meyer Sound auto amplifié
- 2 X15 L-acoustic sur 2 circuits séparé sur pieds

#### Systèmes Micro & Ear HF :

- 1 Combiner AC3000 + 1 Antenne Passive Sennheiser
- 2 Doubles PSM1000 T + 4 body P10R
- 4 Doubles récepteurs UR4D Shure.
- 4 Emetteurs UR1M Shure
- 4 Micros Casque 4066 + adaptateur TQG
- 2 Adaptateurs Tini Jack / TQG
- 4 Emetteurs UR2 Shure + 4 Capsules Bêta58A + 1 Capsule KSM 8
- 2 antennes UA870WB

### **EQUIPEMENT ECRAN LED FIXE EN FOND DE SCENE**

#### **Mur de led Ecran Scene Complet Pixelight pitch 0,29**

#### Dimensions /Résolution (H x L) :

- 1 écran central 5m x 6m / 1724 x 2068
- Dalles de 50cm x 50cm / 168 x168 px

#### Distribution par fibre optique

- Un processeur 4K SX 3000 UHD « Pixelight »
- Un VIO Analog Way (scaler)

#### Inputs:

- Display Port to 4K 30HZ
- HDMI to 4K 30HZ
- Universal Analog
- Video Optical SFP module cage
- SDI & SDI loop-through
- DVI dual-link up to 2560x1600@60mhz

Un média serveur Arkaos :

Média Master Pro Contrôlé par Grand MA 2

- débit max des images 25000kb/s

- format entrée Scaler VIO Anaog way (ex : ordinateur régie vidéo...) HDMI2.0/DVI

DUAL LINK/DP-1.2/

CODEC h264

**TAILLE ET RESOLUTION DES ECRANS**

Bandeau led façade extérieure :

Dimensions : 6,5m x 1m

Résolution : 1664 x 256 px

Formats acceptés : jpg, gif, mp4, mov

Enseigne extérieure :

Dimensions : 2,5m x 1m

Résolution : 640 x 256 px

Formats acceptés : jpg, gif, mp4, mov

Ecrans TV du Hall :

1 grand écran 65' UHD4K

1 petit écran 49' UHD4K

Résolution : 3840 x 2160

Formats acceptés : jpg, gif, mp4, mov

Pour ces 2 écrans, prévoir 2 clés USB contenant les médias

**ÉQUIPEMENTS DIVERS**

Une machine à laver le linge.

Un sèche-linge.

Une armoire réfrigérée.

Escaliers d'accès

2 systèmes click & drink (filtration eau du robinet) à disposition (1 en loge et 1 en cuisine)